

# KAPELA ZE WSI WARSZAWA

## Rider - 2026/01

### **System Frontowy**

System trójdrożny, wolny od przydźwięków, brumów, szumów itp. , przygotowany przed przyjazdem zespołu i oparty na jednakowych głośnikach. W przypadku pleneru jak i sali, system musi zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem wszystkich stref dla publiczności. Moc systemu w zależności od sali, przy zastosowaniu przelicznika 1,5KW na 100osób.

Preferujemy systemy firm: MEYER SOUND, L'ACOUSTIC, EAW, ADAMSON, EV, MARTIN AUDIO, d&b.

**Stanowisko FOH:** podest nie wyższy niż 30 cm, mixer zabezpieczony, stanowisko ustawione w połowie długości sali (nagłaśnianego obszaru), na osi symetrii sceny.

System i zadaszona scena zasilane ze stabilnego źródła o odpowiedniej wydajności, rozprowadzone do wzmacniaczy i instrumentów.

W przypadku tzw. sytuacji festiwalowej, jeśli zespół jest „headlinerem“ – wymagamy osobnego setu mikrofonowego.

### **KONSOLETA FRONTOWA:**

Zespół przyjeżdża ze swoją konsolą Behringer Wing i stagebox'em DL32, z którego realizowane są również tory odsłuchowe.

Wymagana skrętka łącząca scenę ze stanowiskiem FOH (CAT5e)  
1x wysoki statyw mikrofonowy (z łódką) przy stanowisku FOH,  
do zawieszenia anteny punktu dostępu Wi-Fi.

# KAPELA ZE WSI WARSZAWA

## Rider - 2026/01

### SYSTEM MONITOROWY

**5 monitorów** 400W RMS każdy, napędzanych identycznymi końcówkami dysponującymi odpowiednią mocą.

**Tory 3-4 (nasz mipro, 2x xlr przy stagerack'u) i 7 grają na własnych systemach dousznych (prosimy o XLR doprowadzający sygnał do stanowiska Bass)**

Preferujemy monitory firm: **MEYER SOUND, L'ACOUSTIC, EAW, ADAMSON, TURBOSOUND, MARTIN AUDIO, EV, NEXO, COMMUNITI, d&b.**

Preferujemy końcówki mocy firm: **CREST AUDIO, CROWN, LAB.**

### KONSOLETA MONITOROWA:

Sygnałami do monitorów zarządza konsola frontowa.

**Minimalna wielkość sceny: 6m x4m**

### **Wymagane:**

2x krzesło bez podłokietników

1x statyw mikrofonowy na przeszkadzajki

**PROSIMY O NIEUŻYWANIE STROBOSKOPU!**

# KAPELA ZE WSI WARSZAWA

## Input lista - 2026/01

|    | <b>Instrument</b> | <b>Statyw</b> | <b>Mikrofony</b> |
|----|-------------------|---------------|------------------|
| 1  | Baraban           |               | XLR              |
| 2  | OH-1              | średni        | AKG C451B        |
| 3  | SD                | średni        | SM 57            |
| 4  | Frame Drum        | duży          | MD441/SM57       |
| 5  | OH-2              | duży          | AKG C451B        |
| 6  | Bass              |               | XLR              |
| 7  | Dulcimer L        | średni        | SM 57            |
| 8  | Dulcimer R        | średni        | SM 57            |
| 9  | Dulcimer          |               | XLR              |
| 10 | Violin 1          |               | ATM 35           |
| 11 | Fidel 1           |               | XLR              |
| 12 | Violin 2          |               | XLR              |
| 13 | Hurdy Gurdy       |               | XLR              |
| 14 | Voc 1             | duży          | SM 58            |
| 15 | Voc 2             | duży          | SM 58            |
| 16 | Voc 3             | duży          | SM 58            |
| 17 | Voc 4             | duży          | SM 58            |
| 18 | Trumpet           | duży          | SM57             |
| 19 |                   |               |                  |
| 20 |                   |               |                  |
| 21 |                   |               |                  |
| 22 |                   |               |                  |
| 23 |                   |               |                  |
| 24 |                   |               |                  |

# KAPELA ZE WSI WARSZAWA

## Plan Sceny - 2026/01

