

# Kapela ze Wsi Warszawa i BASSałyki

## Rider 2026/01

### **System Frontowy**

System trójdrożny, wolny od przydźwięków, brumów, szumów, przygotowany przed przyjazdem zespołu i oparty na jednakowych głośnikach. W przypadku pleneru jak i sali, system musi zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem wszystkich stref dla publiczności. Moc systemu w zależności od sali, przy zastosowaniu przelicznika 1,5KW na 100osób.

Preferujemy systemy firm: MEYER SOUND, L'ACOUSTIC, EAW, ADAMSON, EV, MARTIN AUDIO, d&b.

**Stanowisko FOH** Podest nie wyższy niż 30 cm, mixer zabezpieczony (zadaszony w przypadku pleneru), stanowisko ustawione w połowie długości sali (nagłaśnianego obszaru), na osi symetrii sceny.

System i zadaszona scena zasilane ze stabilnego źródła o odpowiedniej wydajności, rozprowadzone do wszystkich wzmacniaczy i instrumentów.

W przypadku tzw. sytuacji festiwalowej, jeśli zespół jest „headlinerem” – wymagamy osobnego setu mikrofonowego.

PODESTY pod perkusję i klawisze – jeśli ma miejsce tzw. "ograniczony czas na przepinkę“ wymagamy Rajzerów

### **KONSOLETA FRONTOWA:**

Zespół przyjeżdża ze swoją konsolą Behringer Wing i stageboxami DL32 + DL8, z którego realizowane są również tory odsłuchowe.

### **Wymagane:**

Skřętka łącząca scenę ze stanowiskiem FOH (CAT5e)

1x DI-box

3x krzesła bez podłokietników (dla Sylwii, Ewy, Macieja)

Dla muzyków osobne rozgałęziacze 230V – Jak na stage planie.

1x wysoki statyw mikrofonowy z łódką przy stanowisku FOH, do zawieszenia anteny punktu dostępu Wi-Fi.

Prosimy o nieużywanie stroboskopu

# Kapela ze Wsi Warszawa i BASSałyki

## Rider 2026/01

### **SYSTEM MONITOROWY**

3 monitory 400W RMS każdy, napędzanych identycznymi końcówkami dysponującymi odpowiednią mocą.  
1 sub – drum fill dla perkusisty.

**Tory 3, 4-5, 6, 7-8, 10, 11, 12-13 grają na własnych systemach dousznych.**  
**Prosimy o XLRy doprowadzające sygnał do stanowisk, poza przelotami 4-5 (nasz mipro, który może być przy stagerack'u).**

Preferujemy monitory firm: MEYER SOUND, L'ACOUSTIC, EAW, ADAMSON, TURBOSOUND, MARTIN AUDIO, EV, d&b.  
Preferujemy końcówki mocy firm: CREST AUDIO, CROWN, LAB.

### **KONSOLETA MONITOROWA:**

Sygnałami do monitorów zarządza konsola frontowa.

# Kapela ze Wsi Warszawa i BASSałyki

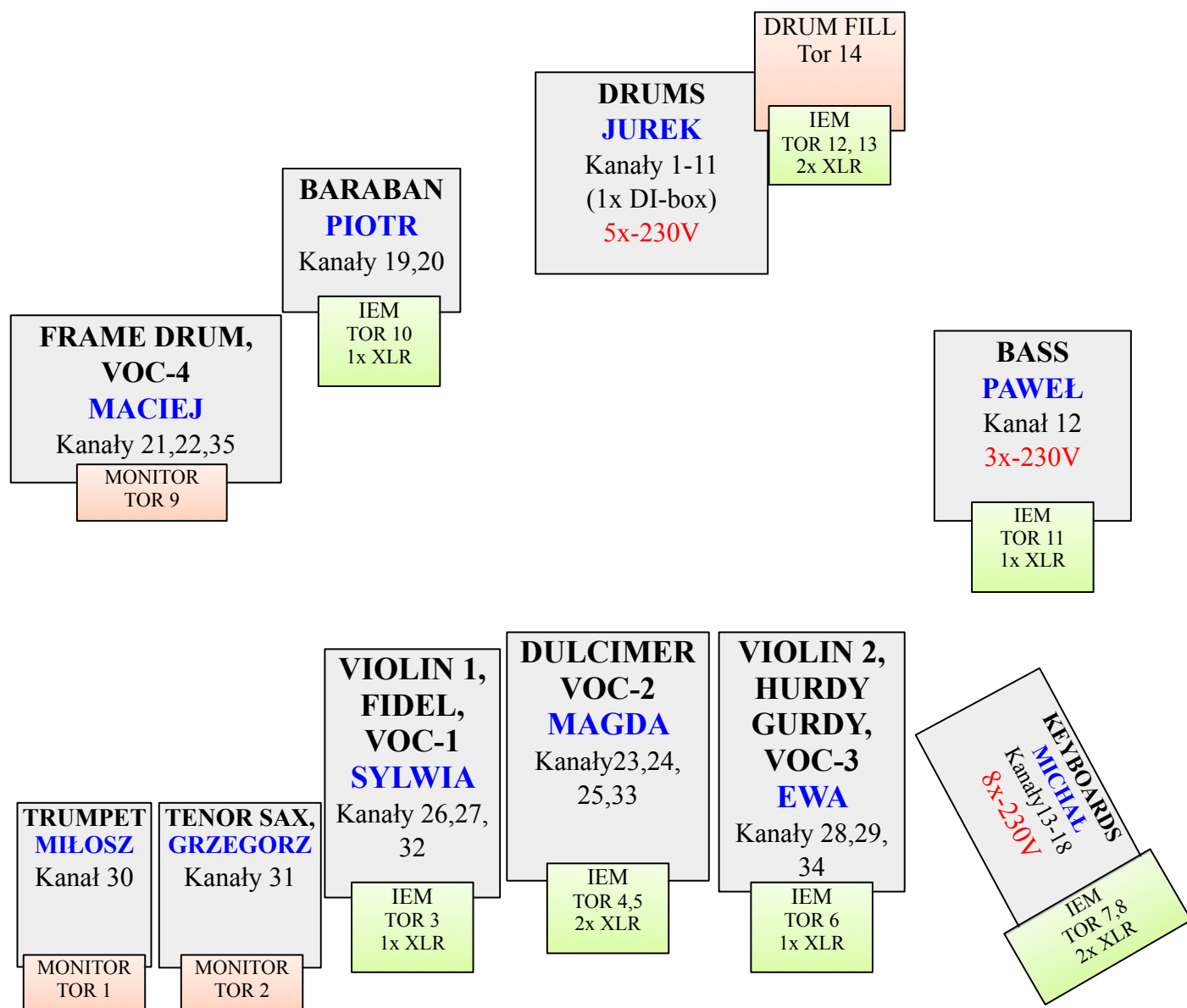
## Input List 2026/01

| Kanał | Instrument         | Mikrofon               | Statyw |
|-------|--------------------|------------------------|--------|
| 1     | KICK               | B52                    | small  |
| 2     | SN 1 top           | SM57                   | middle |
| 3     | SN 1 bot           | SM57                   | middle |
| 4     | TIMBALES           | SM57                   | middle |
| 5     | HH                 | AKG C 451 B            | middle |
| 6     | TOM 1              | Sennheiser MD 421/604  | middle |
| 7     | TOM 2              | Sennheiser MD 421/604  | middle |
| 8     | TOM 3              | Sennheiser MD 421/604  | middle |
| 9     | OH L               | AKG 414                | big    |
| 10    | OH R               | AKG 414                | big    |
| 11    | ROLAND PAD         | DI Box                 |        |
| 12    | BASS               | XLR                    |        |
| 13    | Key 1 L (M1)       | XLR                    |        |
| 14    | Key 1 R (M1)       | XLR                    |        |
| 15    | Key 2 L (Prophet)  | XLR                    |        |
| 16    | Key 2 R (Prophet)  | XLR                    |        |
| 17    | Key 3 L (Monopoly) | XLR                    |        |
| 18    | Key 3 R (Monopoly) | XLR                    |        |
| 19    | BARABAN            | XLR                    |        |
| 20    | OH                 | AKG C 451 B            | middle |
| 21    | FRAME DRUM         | Sennheiser MD 441/SM57 | big    |
| 22    | OH                 | AKG C 451 B            | big    |
| 23    | DULCIMER L         | SM57                   | middle |
| 24    | DULCIMER R         | SM57                   | middle |
| 25    | DULCIMER           | XLR                    |        |
| 26    | VIOLIN 1           | ATM 35                 |        |
| 27    | FIDEL              | XLR                    |        |
| 28    | VIOLIN 2           | XLR                    |        |
| 29    | HURDY GURDY        | XLR                    |        |

|    |           |       |     |
|----|-----------|-------|-----|
| 30 | TRUMPET   | SM57  | big |
| 31 | TENOR SAX | XLR   |     |
| 32 | VOC 1     | SM 58 | big |
| 33 | VOC 2     | SM 58 | big |
| 34 | VOC 3     | SM 58 | big |
| 35 | VOC 4     | SM 58 | big |
| 36 |           |       |     |
| 37 |           |       |     |
| 38 |           |       |     |
| 39 |           |       |     |
| 40 |           |       |     |

# Kapela ze Wsi Warszawa i BASSałyki

## Stage Plan 2026/01



FRONT